

Програма за изпълнение на дейностите по проекта

"Българо - норвежко партньорство за прозрачна и ефективна публична подкрепа на културния сектор в България"

1. Норвежки артистичен съвет - презентация

Тази глава представя обяснения за Норвежкия съвет. Тя е част от информацията на самия Норвежки съвет по изкуствата. Аз го адаптирам донякъде към настоящия доклад. Въпреки това е важно да се подчертае, че Норвежкия съвет е разделен на две части. Съветът е определен като "колективен орган", който управлява Културния фонд и администрация. Важният принцип на една ръка разстояние е в сновата на колективния орган.

За Норвежкия артистичен съвет

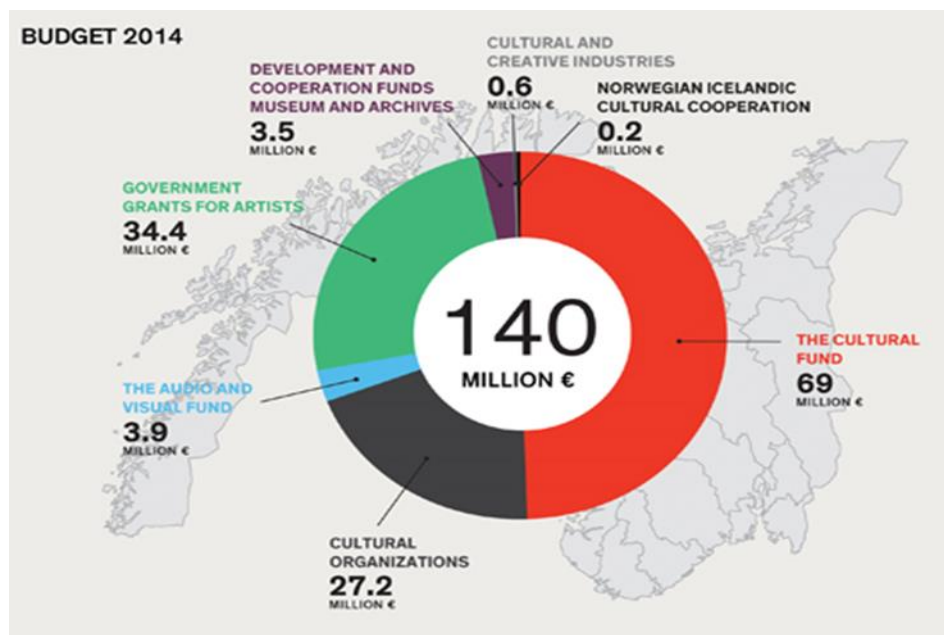
Норвежкия артистичен съвет е създаден през 1965 г., за да управлява Норвежкия културен фонд. Днес Артистичният съвет на Норвегия отговаря за широк спектър от административни задачи и функции в рамките на сферата на културата, включително субсидии за художници, аудио и визуална фонд и редица други схеми за финансиране.

Артистичният съвет е неправителствена оператор за изпълнение на норвежката културна политика в "свободното поле" на изкуствата. Артистичният съвет на Норвегия функционира като консултативен орган към централното правителство и публичния сектор по културни въпроси.

Съветът по изкуствата се финансира изцяло от Министерството на културата.

Артистичният Съвет също така управлява правителствените инициативи в музейните и архивни сектори, Съветът по изкуствата има персонал от около 125 души.

През 2014 г. тоталната сума, разпределена от Артистичния Съвет до културния сектор възлиза на 140 милиона евро. Средствата осигуряват финансиране за различни проекти и дейности в рамките на сценичните изкуства, визуални изкуства, музика, литература, архиви, музеи и др.



КУЛТУРЕН ФОНД

Артистичният съвет – наброяващ десет члена, назначени от правителството, е отговорен за мениджмънта на Норвежкия културен фонд (69 милиона евро през 2014) и за Културните организации (30,2 милиона евро за 2013)

Крайното решение за разпределението на парите от Фонда се прави от Съвета, в съответствие с принципа на една ръка разстояния.

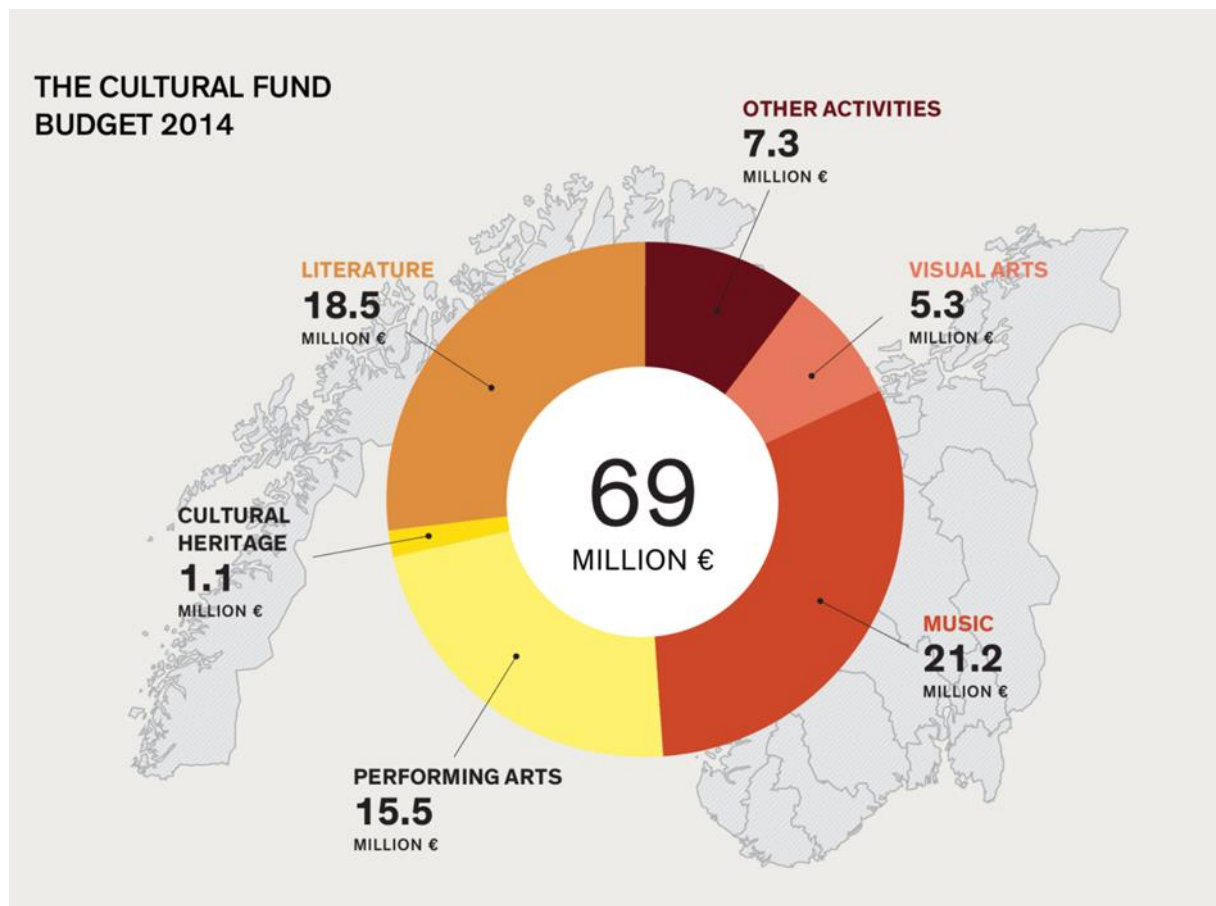
Основните цели на Норвежкия културен фонд са да:

- Стимулира създаването на книжовни(литературни) и артистични дейности
- Съхранява културно наследство
- Прави културния живот достъпен за възможно най-голям брой хора

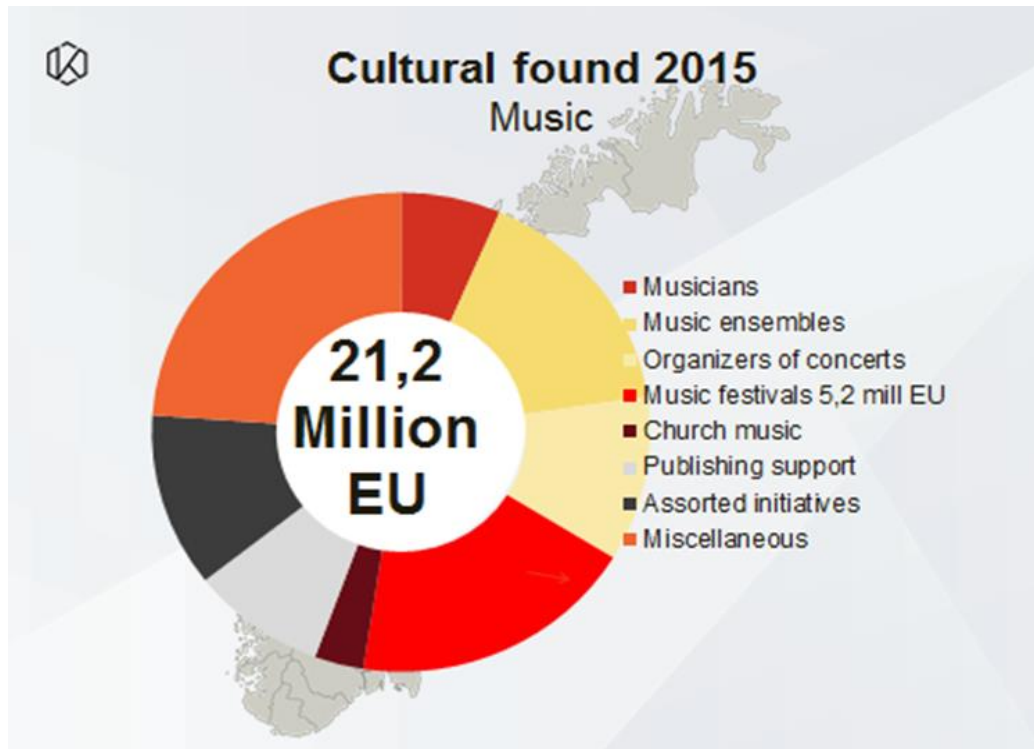
В допълнение финансирането от Фонда служи за:

- Подкрепа на иновативно изкуство
- Окуражаване нови форми на артистична изява
- Симулира нови презентационни методи

Съветът обикновено заседава шест пъти годишно и се консултира от двадесет и седем експертни комисии. Членовете се назначават въз основа на тяхните художествени и културни квалификации. Културният фонд обхваща осем области на професионалната дейност: литература, музика, сценични изкуства, визуални изкуства, културно наследство, детски и младежки култура, арени за изкуство и други дейности. Близо 3,000 артистични проекта са получили финансиране през 2013.



Подкрепата за музикалния сектор до голяма степен е разделена на три части, изпълнители, организатори и производство.



2. Създаване на механизъм за финансиране.

Важно е, когато се създава механизъм за финансиране, то това да бъде направено по възможно най-прозрачен за кандидатите начин, като за основа трябва да бъдат добавени изисквания за ефективност.

Този механизъм за финансиране може да бъде подсигуран с:

- Най-малко възможни административни органи и нива на проверка
- Възможно най-малко служители
- Активно използване на обективни критерии
- Най-малко възможни програми

При по-малка част от програмите могат също да се въведат по-широкообхватни и комплексни експертни комисии, така че никоя от разнообразните творчески дейности да не бъде ограничена.

За да бъде разпределена властта за вземане на решения, е важно да се вземе предвид установяването на система/методология. Децентрализирането на решения може да означава много различни неща;

- политическа децентрализация
- административна децентрализация
- оперативна децентрализация
- Децентрализирано участие в ключови решения

Фактори и критерии, подчертаващи основните приоритети на грантове за фестивали

Всеки, който кандидатства за безвъзмездна помощ, трябва да има яснота върху това как се правят оценките и как се вземат решенията. Изискват се също така познания по различни критерии. Това показва, че е ясно кой решава, какво решава и при какви условия.

Важно е също така, да се осигури информация/ да има яснота и по отношение на кандидатите, за каква сума кандидатстват те и кой колко получава. Това може да допринесе за неподходящи практики и тенденции. Но също така тази информация може да бъде възприета причина за отказ от финансиране.

Цел на безвъзмездните средства на фестивала

Програмата има за цел да спомогне музиката на високо артистично и професионално ниво да бъде поддържана и развивана, за да:

- направи високо качествена музика достъпна за колкото е възможно повече хора
- насърчи творческите иновации и развитие, като се грижи за комуникирането и развиването музикални традиции
- промотира употребата на съвременна музика
- предадат музиката към децата и младите хора
- насърчаване на музика с високо ниво на качество може да се поддържа и развива (повторение)
- стимулиране на иновациите по отношение на разпространение

Какви фестивали могат да получат подкрепа:

Програмата осигурява грантове за музикални фестивали, които имат публични концерти за своя основна цел. Фестивали, които се провеждат ежегодно или на всеки две години с продължителност най-малко два дни и получава държавни субсидии от собствения си регион.

Може да се кандидатства за безвъзмездна помощ в размер до три години. Фестивали, търсещи многогодишни безвъзмездни средства, трябва да докажат, че той ще бъде връчена от дома региона на периода на прилагане.

Кой може да кандидатства

Музикални фестивали провеждат ежегодно или на всеки две години с продължителност най-малко два дни, могат да кандидатстват за финансиране.

Могат да кандидатстват различни организации, но те не могат да извличат дивиденди от проектите / инициативите, подкрепени от Съвета по изкуствата.

Фестивалите се оценяват по качествата, представени от отделния фестивал.

Сред основните приоритети са редица фактори и критерии като:

- фестивалната отличителност (като място за една концертна програма с артистичен профил)
- комуникационни умения и обществена подкрепа
- желание за артистична иновация и осигуряване развитието на съответния жанр
- фестивалите като носители на традицията
- монолитност, ефикасност, стабилност и професионализъм на организацията на фестивала
- значение на фестивала (в рамките на даден област и географско разположение)
- осигурени средства за фестивала от окръг и община
- възможност на фестивала за действителните приходи

3. Експертите

Така нареченият принцип „на една ръка разстояние“ е един от стълбовете на културната политика. Принципът има за цел да се гарантира, че изкуството е свободно от политически контрол. Терминът все още не е напълно ясен и се дефинира по различен начин в различните страни. Терминът се употребява също така и в други области като научните изследвания и академичните среди. Принципът „на една ръка разстояние“, не е само отдалечаване от политическите власти, но също така и от организациите.

Друг важен принцип е как артисти да служат като експерти и как биват те назначени. В този доклад ще се опитам да разгледам различни начини как да се определят и използват артисти като експерти. Чрез примери ще покажа как силата на принципа „на една ръка разстояние“ е представен.

Решенията трябва да се вземат по максимално рентабилен начин, без излишна бюрокрация. По този начин се гарантира, че по-голямата част от финансовата подкрепа ще бъде предоставена на получателите.

Сред решенията на експертите е да се прецени, когато обективните критерии да бъдат взети предвид. Ето защо е важно тези експерти да са свободни и независими. Особено важно е съобразяването с техните "конфликт на интереси".

В тази част е поместен пример за основните правила, които трябва да бъдат спазени при подобен конфликт.

Правила за дисквалификация

1) Автоматична дисквалификация

Членовете и служителите на Норвежкия съвет, членовете на Консултативния комитет, както и всяко друго лице, извършващо работа или услуги, за Норвежкия съвет е лишено от правото да подготви основата за решение или да вземе решение по дело:

- а) когато той или тя е страна по част от кандидатстващия фестивал;
- б) когато той или тя е свързана с кръв или брак с лице към гореизброените структури (неточен превод)
- в) когато той или тя е, или е бил женен/а, съпруг/а, съжителстващ/а или ангажиран/а с, или е приемна майка или приемно дете, на страна по делото;
- г) когато той или тя е настойник или представител на страна по делото или е бил пазител или агент на някоя от страните, след като делото е започнало;
- д) когато той или тя се отправя или ръководна длъжност в, или е член на Управителния съвет или Корпоративна събрание за държавно или частно предприятие, институция, сдружение или фондация.

Примери за това как четири различни програми или схеми се задвижва с фокус върху труда между администрацията и експертните комисии и как те са назначени.

1. Схема за Музикално Оборудване www.utstyrsordningen.no

Схема за Музикално Оборудване (МУО) е националната субсидия за техническите оборудване, акустика и съоръжения.

Структура на организацията: Неправителствена организация

Финансиране: От държавния бюджет

Собственост: Националните музикални организации

Съвет: Избира се от Общото събрание

Академичен комитет: Назначава се от съвета.

Срокове за кандидатстване: Два пъти годишно.

Процес на кандидатстване:

- Заявленията се приемат в портала цифрова заявка.
- Администрацията предава на експертна комисия, преминалите административна проверка
- Експертната комисия взема окончателното решение.

Степен на прилагане на принципа „на една ръка разстояние“: Висока

2. Фонд за аудио и визуални изкуства www.fflb.no

Фондът ще насърчава производството и разпространението на аудиозаписи и на кадри, като ще разпределя в полза на лицензианти в рамките на музикалната сцена и филм.

Структура на организацията: Фонд подлежи на Министерството на културата

Финансиране: От държавния бюджет

Съвет: Назначава се от Министерството на културата по предложение на организациите.

Академичен комитет: назначен от Съвета след предложение от организациите.

Срокове за кандидатстване: Четири пъти годишно

Процес на кандидатстване:

- Администрацията преглежда приложенията.
- Комитетите отправят препоръки към Съвета.
- Съветът взема окончателното решение.

Степен на прилагане на принципа „на една ръка разстояние“ : Средна

3. Фонд за артистите-изпълнители. www.ffuk.no

Фонд за сценични артисти подкрепя проекти, в които участват професионални сценични изпълнители, както и за записи, направени в Норвегия. И в двата случая, артистите трябва да живеят и да работят основно в Норвегия.

Структура на организацията: самостоятелните правосубектност от Закона за фонд за артистите-изпълнители

Финансиране; Отделни ръководещ не е защитен обществения музика

Съвет; Назначава се от Министерството на културата по предложение на организациите.

Комитети; Няма.

Процес на кандидатстване: Заявленията се подават по електронен път в цифров портал

Срокове за кандидатстване; четири пъти в годината.

Процес на кандидатстване:

- Администрацията прочита приложенията, но не препоръчва на съвета.
- Съветът от своя страна е експертна комисия и взема окончателните решения.

Степен на прилагане на принципа „на една ръка разстояние“ : Слаба

4. Норвежки артистичен съвет. www.kulturraadet.no

Норвежки съвет има за цел да стимулира съвременното разнообразно артистично и културно изразяване и да гарантира, че изкуствата и културата се създават, консервират, документират и се осигурява достъп до тях на колкото е възможно повече заинтересовани.

Структура на организацията : Фонд под управлението на Министерството на културата.

Финансиране: присвоени от националния бюджет.

Съвет: Колегиален орган, назначен от краля в Съвета

Експертни комисии, назначени от колегиален орган.

Процес на кандидатстване: Заявленията се подават по електронен път в цифров портал

Срокове за кандидатстване: четири пъти в годината.

- Експертните комисии вземат окончателно решение по всички въпроси.

Степен на прилагане на принципа „на една ръка разстояние“ : Средна